

LETMON
Rider Dźwiękowy

LETMON

Rider Dźwiękowy

Aktualizacja 20.02.2016r



Rider Dźwiękowy

PROSIMY O UWAŻNE ZAPOZNANIE SIĘ Z NINIEJSZYM DOKUMENTEM, KTÓRY JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ WCZEŚNIEJSZEGO USTALENIA Z MANAGEREM LUB REALIZATOREM ZESPOŁU (minimum na tydzień przed koncertem!!!)

SCENA

- koncert plenerowy: min. **12x10m**, scena odpowiednio zabezpieczona przed wiatrem i deszczem z trzech stron.
- koncert klubowy: min. **7x6m**.
- wymagane są dwa podesty: **2m x 3m**(perkusja), o wysokości 50cm
2m x 2m(instr. klawiszowe), o wysokości 30cm

SYSTEM FOH

System nagłośnieniowy powinien charakteryzować się mocą adekwatną do wielkości terenu lub sali koncertowej na których odbędzie się koncert. Powinien ponadto równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, być bezwzględnie uziemiony oraz wolny od szumów i przydźwięków sieciowych.

W przypadku koncertów plenerowych akceptujemy tylko i wyłącznie systemy liniowo wyrównane zawieszane na wysokości min. 8m nad ziemią, min. 1,5m poza światłem sceny!!, w konfiguracji LR lub LR-SUB.

Pracujemy na systemach liniowych o uznanej reputacji tj: L-acoustics, JBL seria VTX, D&B Audiotechnik, Adamson, Meyer Sound, Nexo GEO D,T, Pol-Audio tylko seria SLA-210.

KONSOLETA FOH

Zespół LemOn pracuje tylko i wyłącznie na konsolidacji MIDAS PRO2C, którą zapewnia Organizator.



Rider Dźwiękowy

Organizator zapewnia również 3 skretki CAT 5E długości 50m.

Konsoleta powinna być ustawiona centralnie w osi sceny, odpowiednio zabezpieczona, na podeście o wysokości max. 30cm. Niedopuszczalne jest ustawianie konsolyty np.: pod balkonem, pod ścianą, z tyłu systemu... Pomiędzy konsolą FOH a sceną **musi** znajdować się ciąg komunikacyjny, dzięki któremu realizator frontowy w każdej chwili będzie miał możliwość przemieszczenia się między tymi dwoma punktami.

SYSTEM MONITOROWY

Zespół przywozi własną konsolę monitorową.

Stanowisko monitorowe musi znajdować się z **lewej** strony sceny (patrzac na scenę od strony widowni) **poza jej światłem !!**, musi być ponadto **bezwzględnie** zabezpieczone przed padającym i zacinającym deszczem oraz innym zjawiskami atmosferycznymi.

Zespół przyjeżdża również z własnym kompletem monitorów dusznych opisanym dalej jako IEM. Prosimy o usunięcie ze sceny wszystkich głośników monitorowych na czas koncertu zespołu (wylaczajac AUX 7). Akceptujemy monitory podłogowe takie jak: D&B Max, L-Acoustics 115XT, Adamson M-15, Meyer Sound seria USM, MJF, Pol-Audio MP115-500 CX.

Prosimy o zapewnienie stabilnych ujęć elektrycznych (230V - 5% /+5%), w liczbie 3szt, przy każdym muzyku na scenie oraz przy stanowisku monitorowym.

Wysyłki Aux:

AUX 1 –	IEM Igor	(Voc.)
AUX 2 –	IEM Piotr	(Guit.)
AUX 3 –	IEM Andrzej	(Viol.)
AUX 4 –	IEM Piotr	(Bas)
AUX 5 –	IEM Piotr	(Piano)
AUX 6 –	IEM Tomasz	(Drums)
AUX 7 –	Wedge Igor	(3 x 15” + 2”)

EKRAN AKUSTYCZNY

Organizator zapewnia stabilny ekran akustyczny (5 elementów) –
(Ustawiony na podeście perkusyjnym).



Rider Dźwiękowy

Zarówno podczas próby jak i koncertu niezbędna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą. System powinien być w pełni gotowy do pracy najpóźniej na godzinę przed planowaną próbą akustyczną.

INPUT LIST

Lp.	Źródło	Omikrofonowanie (własne)	Technika Zapewnia
1	Kick	Shure Beta 91	XLR
2	Snare Top	A-T ATM 25	XLR + Short Stand
3	Snare Bottom	Shure SM-57	XLR + Short Stand
4	Snare II	A-T ATM-350	XLR
5	Tom I	A-T ATM-350	XLR
6	Tom II	A-T ATM-350	XLR
7	Tom III	A-T ATM-350	XLR
8	Hi-Hat	AKG C-535 BK	XLR + Short Stand
9	Overhead L	AKG C-414	XLR
10	Overhead R	AKG C-414	XLR
11	Bass Line	-----	XLR
12	Bass Mic	AKG-D12	XLR + Short Stand
13	El. Guitar	EV RE-320	XLR + Short Stand
14	El. Guitar	EV RE-320	XLR + Short Stand
15	Ac.Guitar Piotr	DiBox	XLR
16	Violin	-----	XLR
17	Nord L	DiBox	XLR
18	Nord R	DiBox	XLR
19	Kronos L	DiBox	XLR
20	Kronos R	DiBox	XLR
21	Igor Piano L (front)	DiBox	XLR
22	Igor Piano R (front)	DiBox	XLR
23	Vocal IGOR	AT AE-6100	XLR
24	Vocal TOMASZ	Electro-Voice N/D 967	XLR + Long Stand
25	LOOP L	DiBox	XLR
26	LOOP R	DiBox	XLR
27	CAJON	Sennheiser E901	XLR
28	PERC. OH	Sennheiser E614	XLR
29	CLICK	DiBox	XLR
30	Snare II (key riser)	Sennheiser e904	XLR

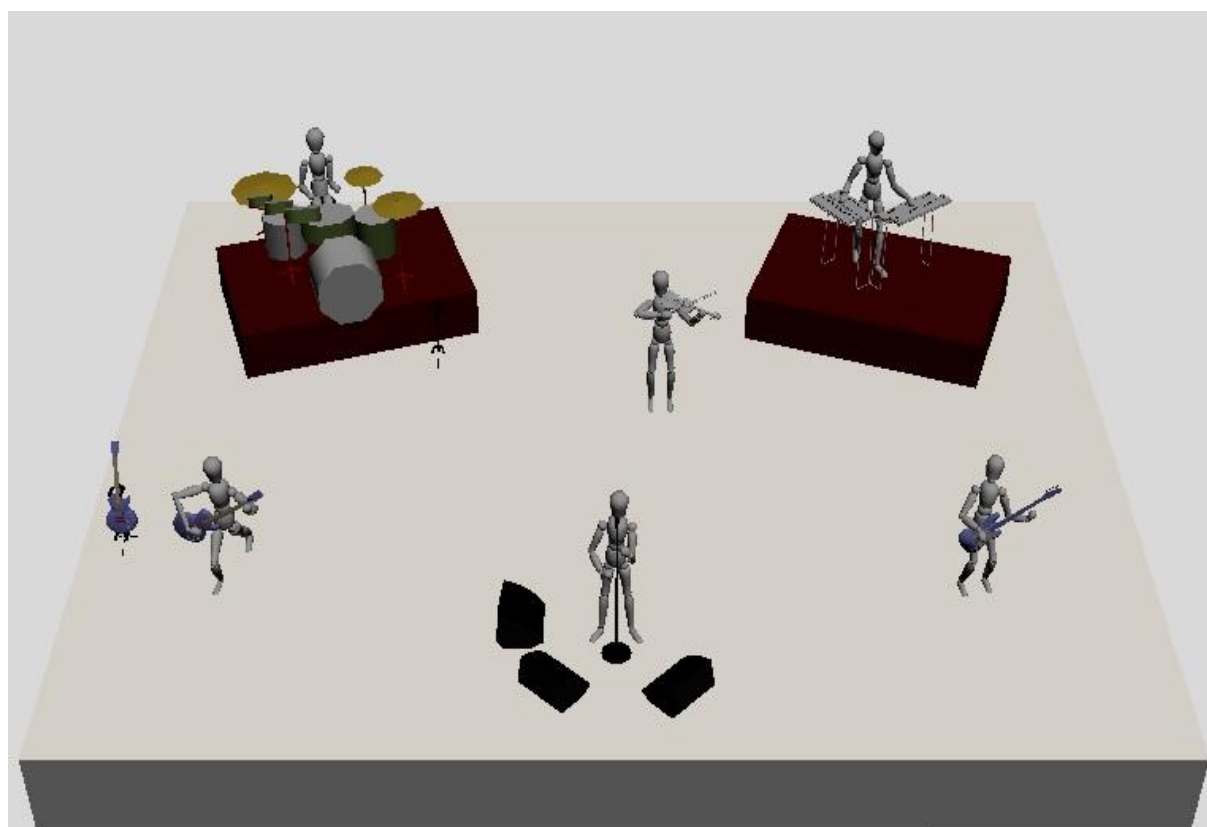
Zespół potrzebuje dodatkowych 5szt długich statywów dla Monitoringu Personalnego.

LemON

Rider Dźwiękowy

Wszystkie kanały, przeloty (tj. skrętki, XLR, stageboxy, omikrofonowanie itp.) opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu **LemON**. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. wymagają dodatkowego zestawu kanałów, przelotów, urządzeń lub konsolet.

Stage Plan



Po zapoznaniu się z riderem zespołu prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem (najpóźniej 7 dni przed planowanym koncertem) zespołu w celu sprecyzowania listy kanałów wejściowych, ponieważ mogą nastąpić zmiany w „input – liście”. Zespół dopuszcza możliwość niewielkich odstępstw od wyżej wymienionych wymogów technicznych, w takim przypadku **konieczna jest** jednak konsultacja i akceptacja ich przez realizatora dźwięku zespołu LemON.



Rider Dźwiękowy

Zespół potrzebuje 180 minut na zainstalowanie się na scenie oraz soundcheck. Organizator zapewnia 2 osoby odpowiedzialne za wypakowanie sprzętu zespołu z pojazdu na scenę oraz jego załadunek po koncercie. W czasie próby zespołu LemON na scenie nie mogą przebywać osoby trzecie oraz nie mogą odbywać się na niej żadne formy artystyczne, konkursy itd...). Przerwa pomiędzy próbą a koncertem nie powinna być krótsza niż 60 min.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków na scenie ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu LemON.

Kontakt:

Realizator dźwięku:

Piotr Sawicki tel: +48 606 493 521, mail: sawkeros@gmail.com

Tour Manager:

Rafał Orłoś Tel: +48 881 661 033, mail: rafal.orlos@jake-vision.pl

Sugerowane Firmy Nagłośnieniowe:

Sabo-Music www.sabo-music.com

Fotis Sound www.fotissound.com

GMB Pro Sound www.gmbprosound.pl

Gigant Sound www.gigantsound.com.pl