



Załącznik nr 1  
 GRZEGORZ HYŻY & BAND // RIDER - DŹWIĘK // PLENER 2021

Niniejszy dokument jest częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Dokument składa się z **5 stron**.

Prosimy o kontakt z Realizatorem Dźwięku i Stage Managerem w sprawach opisanych poniżej na **minimum dwa tygodnie** przed datą planowanego koncertu.

**KONTAKT:**

Realizator FOH:

PIOTR PLUTA

+48 516 068 698

piotr.pluta@yahoo.com

Stage Manager:

JAKUB PONIKIEWSKI

+48 508 848 883

kuba.ponikiewski@gmail.com

Tour Manager:

ALEKSANDER GRANIEWSKI

+48 609 842 801

graniewskia@gmail.com

Wszelkie propozycje konfiguracji sprzętowych proszę kierować drogą mailową.  
 W tytule maila proszę podać:

Grzegorz Hyży | DATA KONCERTU | LOKALIZACJA KONCERTU

Mail powinien zawierać następujące informacje:

- Proponowana konfiguracja sprzętowa systemu PA (Marka, Seria, Ilość elementów PA na stronę, informacja o końcówkach mocy oraz procesorze a także o ew. frontfillach, outfillach)
- Symulacja pokrycia audytorium dźwiękiem wykonana w dedykowanym przez producenta programie (PDF)
- Informacja o zapewnieniu 2 skrętek FOH-Scena (specyfikacja poniżej)
- Informacja o spełnieniu wymagań dot. lokalizacji FOH oraz odległości od sceny

**KONSOLETA FOH** - Zespół dysponuje własną konsolą Allen&Heath S3000 wraz ze stagerackiem. Preferujemy dystrybucję sygnału (L+R) za pomocą protokołu AES/EBU na FOH.

**Konsoleta pozostaje do wyłącznej dyspozycji zespołu Grzegorz Hyży.**

Wymagana zapewnienia :

- 2x Skrętka Cat5e STP etherCON max 90 metrów (do komunikacji FOH-Scena w redundancji)
- Obydwie skrętki powinny zostać doprowadzone do winga ze stagerackiem (patrz stageplan)

**KONSOLETA MON** - Monitory dla muzyków realizowane są z poziomu konsoli frontowej S3000.

**STANOWISKO FOH - DŹWIĘK** - Stanowisko FOH powinno być ustawione w połowie długości widowni, na osi symetrii sceny. Prosimy o zapewnienie przestrzeni min. 2m/2m dla konsoli dźwiękowej, stanowisko powinno być możliwie najbliżej poziomu publiczności. Błat lub skrzynia transportowa pod konsolę oraz komputer nie powinny być ustawione bezpośrednio na gruncie, wymagamy zbudowania wypoziomowanej podłogi z blatów scenicznych. Stanowisko FOH powinno być zabezpieczone barierkami, wymagamy też obecności pracowników ochrony.

Prosimy o zapewnienie:

- 4 zabezpieczonych i uziemionych gniazd zasilających na stanowisku FOH
- skrzyni transportowej lub blatu scenicznego o wysokości ok 1,2m na którym będzie mogła stanąć nasza konsola rack efektowy oraz komputer

**SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY** - Najwyższej jakości system, trzy- lub czterodrożny, skonfigurowany jako stereo wraz z frontfillami. System powinien charakteryzować się przejrzystością i czystością brzmienia, jednocześnie zapewniając odpowiednią dynamikę i "punch". Efektywność systemu na poziomie 116 dB SPL na stanowisku FOH. System musi być powieszony na niezależnych konstrukcjach po bokach sceny. Ilość zestawów głośnikowych oraz ich rozmieszczenie powinno być dostosowane do nagłaśnianego audytorium, dobrane i skonfigurowane odpowiednio przez wykwalifikowany personel. Wymagamy aby całe audytorium, zarówno miejsca stojące jak i siedzące, miało jednakowe pokrycie dźwiękowe. Jeżeli zachodzi potrzeba użycia linii opóźniającej lub outfilli należy te głośniki zainstalować. Wymagany system liniowy (LINE ARRAY) klasy profesjonalnej, oparty na jednakowych zestawach głośników.

Lista preferowanych systemów:

- L-Acoustic                      Seria Kara
- Outline                         Seria GTO, GTO C-12
- JBL                                Seria VTX V20, V25
- Nexo                              Seria GEO M12, M10
- d&b audiotechnik          Seria J, V
- Meyer Sound                 Seria LION, LEOPARD
- dbTechnologies            Seria VIO L212, L210
- Adamson                        Seria S10, Y10

Wymagania dotyczące systemu PA:

- Aparatura musi być zainstalowana i wystrójona pół godziny przed przyjazdem Zespołu
- Aparatura musi być pozbawiona jakichkolwiek przydźwięków i niepożądanych szumów.
- Procesor sygnałowy powinien być umieszczony na scenie lub na stanowisku FOH z łatwym dostępem z konsoli FOH.
- Wymagamy obecności inżyniera systemu na FOH przez cały czas trwania koncertu.

**W przypadku odstępstwa od naszej listy preferowanych systemów nagłośnieniowych wymagana jest akceptacja Realizatora Dźwięku oraz managementu.**

**Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Realizatora Dźwięku (FOH).**

**ZASILANIE DLA DŹWIĘKU** - Zasilanie powinno być trójfazowe, z przewodem zerowym oraz bezwzględnie uziemione. Zasilanie dźwięku musi być odseparowane od zasilania innych elementów sceny, czyli światła, ekranów LED itd. Jeśli zasilanie dostarczane jest przez generator wymagamy osobnego generatora dla systemu dźwiękowego. Źródło zasilania musi być dostosowane do potrzeb poboru mocy przez zainstalowaną aparaturę audio. Wymagamy aby osoba odpowiedzialna za zasilanie oraz elektrykę była obecna podczas instalacji, soundchecku oraz koncertu zespołu GRZEGORZ HYŻY & BAND.

**SCENA** - Powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu nie może być mniejsza niż 10m x 12m. Całkowity rozmiar sceny określa **rider oświetleniowy**.

Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności, z dobrze oznaczonymi krawędziami, oraz posiadać barierki zabezpieczające tył i boki. Schody prowadzące na scenę powinny być nie węższe niż 2 metry, stabilne, oznaczone żółtą taśmą fluorescencyjną, oświetlone oraz wyposażone w poręcze. Konstrukcja sceny musi być pozbawiona wszelkich defektów oraz być stabilna na całej powierzchni. Wszystkie konstrukcje techniczne sceny muszą posiadać wszystkie niezbędne atesty. Wszelkie łączenia konstrukcyjne, gwoździe, śruby muszą być usunięte z powierzchni sceny. Scena w chwili przyjazdu ekipy technicznej musi być czysta i osuszona, a w razie potrzeby na bieżąco czyszczona i osuszana na prośbę Stage Managera lub obsługi technicznej Zespołu.

**PODESTY** - Prosimy o zapewnienie 3 stabilnych podestów. Front i boki podestów będą obite scenografią przywiezioną przez zespół. Tylne ścianki każdego podestu muszą być zastonięte czarnym nie prześwitującym, matowym materiałem.

Wymiary:

- Podest pod perkusję: **3m x 2m x 0,5m**
- Podest pod klawisze nr 1: **2m x 2m x 0,5m**
- Podest pod klawisze nr 2: **2m x 2m x 0,5m**

**STANOWISKO MON/ TECHNICZNE** - Po prawej stronie sceny [patrz rys. STAGE PLAN] musi znajdować się stanowisko **4m x 4m**.

Wymagania dotyczące stanowiska technicznego:

- Stanowisko MON/techniczne jest do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu Grzegorz Hyży od momentu montażu do zakończenia koncertu.
- Stanowisko powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziło w jej światło). Stanowisko nie może być zastonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem oraz swobodny dostęp do zespołu w czasie koncertu.
- Stanowisko powinno być osłonięte czarnym, wodoodpornym materiałem.
- Stanowisko nie może być przeznaczone do zjazdu podestów innych zespołów.

**W przypadku imprezy z kilkoma zespołami wymagającymi podestów prosimy o niezwłoczny kontakt ze stage managerem.**

**ZASILANIE INSTRUMENTÓW I SPRZĘTU NA SCENIE** – Prosimy o zapewnienie 20 uziemionych gniazdek elektrycznych w kolorze czarnym. Napięcie dostarczane do zasilania instrumentów i sprzętu na scenie powinno być stabilne 220/230V oraz pochodzić z tego samego źródła z którego jest zasilana aparatura nagłośnieniowa.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu Zespołu odpowiada za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki oraz urządzeń, instrumentów Zespołu od chwili instalacji na scenie aż do demontażu.

**OKABLOWANIE SCENY** - Wszystkie przewody muszą być w 100% sprawne i **sprawdzone** przed przyjazdem techniki zespołu. Przewody nie mogą być prowadzone środkiem sceny. Powinny być zabezpieczone najjazdami w miejscach w których istnieje możliwość potknięcia. Wszystkie przewody sygnałowe i prądowe muszą być w kolorze czarnym oraz nie mogą znajdować się na podestach oraz przed podestami do momentu całkowitego ustawienia instrumentów na pozycjach.

Prosimy				o		zapewnienie:
1.	6	przewodów		xlr/xlr	długość	10m
2.	6	przewodów		xlr/xlr	długość	3m
3.	6	x	DI-BOX	Radial	PRO	D2
4.	3	x	statyw		DYNAWID	wysoki
5. 2 x statyw DYNAWID średni						

**PERSONEL I TECHNIKA AUDIO** - Wymagamy, aby podczas instalacji sprzętu oraz próby dźwiękowej i podczas koncertu był obecny do naszej dyspozycji inżynier systemu nagłośnieniowego oraz minimum 2 doświadczone osoby z ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą, które będą do dyspozycji realizatora i techników zespołu w zakresie pomocy przy instalacji statywów i okablowania instrumentów oraz podczas demontażu.

**STAGE HANDS** - W godzinach ustalonych ze Stage Managerem na czas przyjazdu i wyładunku sprzętu Zespołu, w trakcie demontażu oraz załadunku naszych urządzeń prosimy o zapewnienie **4** doświadczonych osób do pomocy.

**Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Stage Managera.**

